



ACTIVIDADES DE FORMACIÓN CULTURAL

Elaborado por	ESP. SANDRA GARCÍA		AUTORIZADO POR VICE RECTORADO ACADÉMICO
Fecha de vigencia	NOVIEMBRE, 2003		
Revisado por	UNIDAD CURRICULAR..	DECANATO	
			(FIRMA Y SELLO)

FUNDAMENTACIÓN

El programa permite al estudiante reflexionar sobre el hombre y su entorno cultural con las manifestaciones tangibles e intangibles del quehacer humano, la pintura, la cultura, el teatro, la literatura, sus representantes universales, nacionales y locales. Constituye una oportunidad para analizar y comprender el valor de las manifestaciones culturales en el contexto actual, orientado a la conservación de los valores transcendentales de la humanidad, de la integridad patrimonial y de la memoria histórica en el ámbito regional, nacional y mundial para cohesionar los grupos sociales y convivir con el fenómeno de la globalización económica, cultural, político y educativa.

Es de destacar que esta asignatura contribuye con el fortalecimiento de competencias básicas que orienten las características individuales de los estudiantes hacia aquellas cualidades requeridas para cumplir con las diferentes funciones y tareas profesionales de su carrera.

Estas competencias son entendidas como comportamientos observables que integran habilidades, rasgos de personalidad y conocimientos adquiridos por los estudiantes, de forma que muestren evidencias de una actitud emprendedora ante la vida, el trabajo y los negocios, de respeto por el ambiente y condiciones éticas y morales en lo personal y en su ejercicio profesional.

El programa consta de las siguientes unidades:

- I. Unidad: Cultura y sociedad
- II. Unidad: Cultura popular
- III. Unidad: La evolución de la literatura
- IV. Unidad: La pintura y escultura en los siglos XIX y XX
- V. Unidad: Patrimonio cultural y natural
- VI. Unidad: Relación entre cultura y tecnología

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Analizar la concepción y naturaleza de la cultura como atributo de la actividad humana, universal, estable y determinante en la experiencia del hombre, única, dinámica y parte de lo ideológico en términos de su contexto histórico y geográfico.

UNIDAD I		OBJETIVO TERMINAL	
CULTURA Y SOCIEDAD		INTERPRETAR ASPECTOS BÁSICOS DE LA CULTURA COMO ELEMENTOS FUNDAMENTALES PARA EL ESTUDIO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS DIFERENTES PUEBLOS.	
DURACION			
2 SEMANAS			
EVALUACION			
20 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Analizar la naturaleza de la cultura. 2. Identificar algunos rasgos de la cultura predominante en nuestra sociedad. 3. Identificar varias subculturas en el país y determinar sus creencias y valores implícitos. 4. Reconocer hechos donde se observe el relativismo cultural.	• Características de cultura: - Universalidad - Aprehensibilidad - Transmisibilidad - Acumulatividad - Significabilidad • Cultura y sociedad. • Cultura y subcultura. • Relativismo cultural. • Cultura y raza. • Aculturación.	• Lectura comentada. • Análisis de casos. • Discusiones grupales.	
ESTRATEGIAS DE EVALUACION:			
• Evaluación cognoscitiva escrita. • Evaluación cognoscitiva oral. • Talleres y discusiones grupales. • Trabajos de investigación y defensa.			

UNIDAD II		OBJETIVO TERMINAL	
CULTURA POPULAR		CAPACITAR AL PARTICIPANTE EN EL ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DE LA IMPORTANCIA QUE REPRESENTA LA CULTURA POPULAR.	
DURACION			
3 SEMANAS			
EVALUACION			
10 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Estudiar algunas manifestaciones de la cultura tradicional popular venezolana.	• Origen de la cultura popular. • Celebraciones. • Creencias. • Artesanías. • Géneros musicales. • Personajes populares. • Habla popular.	• Conferencia exposición. • Estudio dirigido y revisión de fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas.	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
• Evaluación cognoscitiva escrita. • Evaluación cognoscitiva oral. • Talleres y discusiones grupales. • Trabajos de investigación y defensa.			

UNIDAD III		OBJETIVO TERMINAL	
LA EVOLUCIÓN DE LA LITERATURA		IDENTIFICAR LOS ASPECTOS BÁSICOS DE LA LITERATURA COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA EL ESTUDIO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN EL CONTEXTO UNIVERSAL.	
DURACION			
2 SEMANAS			
EVALUACION			
10 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCIÓN	
1. Analizar la evolución de la literaria desde sus orígenes ámbito nacional e internacional.	• La lírica primitiva. • Origen de la prosa y teatro. • Prosa y poesía siglo XV. • Literatura y sociedad en el renacimiento. • Literatura prehispánica. • El barroco. La poesía y la prosa. • Romanticismo. • Posromanticismo. • Literatura del siglo XX.	• Estudio dirigido. • Revisión de fuentes bibliográficas hemerográficas y electrónicas. • Exposiciones individuales y grupales.	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
• Trabajo de investigación. • Exposiciones.			

UNIDAD IV		OBJETIVO TERMINAL	
LA PINTURA Y ESCULTURA EN LOS SIGLOS XIX Y XX		ANALIZAR LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA PINTURA Y ESCULTURA EN LOS SIGLOS XIX Y XX.	
DURACION			
3 SEMANAS			
EVALUACION			
20 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCIÓN	
1. Reconocer los principales representantes de la pintura del siglo XIX. 2. Reconocer las diferentes tendencias pictóricas del siglo XIX: 3. Reconocer las diferentes vanguardias y representantes de las arte plásticas del siglo XX.	• Escultura del siglo XIX y XX. • Pintura siglo XIX. • Pintura romántica. • Pintura realista. • La pintura impresionista. • Postimpresionismo. • Pintura del siglo XX. • Fauvismo. • Cubismo. • Futurismo. • Expresionismo. • Abstracción. • Dadaísmo. • Surrealismo. • Expresionismo abstracto. • Pop Art. • Op Art. Y arte cinético.	• Visitas guiadas a galerías. • Visitas a museos. • Revisión de fuentes bibliográficas y electrónicas.	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
• Trabajos de investigación. • Exposiciones. • Visitas guiadas y a galerías y museos. Elaboración de informes.			

UNIDAD V		OBJETIVO TERMINAL	
PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL		ANALIZAR LA IMPORTANCIA QUE REPRESENTA PARA LA HUMANIDAD EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL.	
DURACION			
3 SEMANAS			
EVALUACION			
20 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Comprender la importancia histórica del patrimonio. 2. Analizar la orientación jurídica nacional e internacional.	• Clasificación del patrimonio. • Categorías del patrimonio. • Sitios mixtos. • Patrimonio de la humanidad. • Importancia del patrimonio. • Sitios pertenecientes al patrimonio de la humanidad en Venezuela. • Normativa legal que orienta al patrimonio Nacional e internacional. • Cartas internacionales. • Convenios y acuerdos internacionales. • Declaratorias. • Reglamentaciones. • Ley de protección y defensa del patrimonio.	• Conferencia o exposición. • Estudio dirigido y revisión de fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas.	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
• Evaluación cognoscitiva escrita. • Evaluación cognoscitiva oral • Talleres y discusiones grupales. • Trabajos de investigación y defensa.			

UNIDAD VI		OBJETIVO TERMINAL	
RELACIÓN ENTRE CULTURA Y TECNOLOGÍA		ANALIZAR EL ROL DE LA TECNOLOGÍA PARA LA COMPRENSIÓN DE LA CULTURA.	
DURACION			
3 SEMANAS			
EVALUACION			
20 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Analizar la relación entre la cultura y tecnología. 2. Determinar la tecnología apropiada y la cultura del mantenimiento. 3. Interpretar las funciones manifiestas y latentes de la tecnología.	• Relación entre cultura y tecnología. • Cultura del mantenimiento. • Tecnología apropiada. • Funciones manifiestas latentes de la tecnología. • ¿Existe en Venezuela cultura organizacional de mantenimiento?	• Estudio dirigido. • Revisión bibliográfica. • Lluvia de ideas.	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
• Evaluación cognoscitiva escrita. • Evaluación cognoscitiva oral. • Talleres y discusiones grupales. • Trabajos de investigación y defensa.			

BIBLIOGRAFIA

Aguirre A. **El Mundo del Arte**. Editorial Océano. México. 1993.

Brandt Juan Carlos. **Sociología General**. Ediciones Eneva C.A. Caracas. 1987.

Cabanne P. **Hombre Creación y Arte**. Editorial Argos- Vergara. 1991.

El Nacional. **Atlas Práctico de Venezuela**. Editorial Barsa. 2001.

El Universal. **Enciclopedia Escolar El Universal Humanidades**. Editorial Barsa. 2001.

Fundef. **Nuestra Tradición Popular**. CD-ROM Interactivos.

Huygue R. **El Arte y el Hombre**. Volumen I. Editorial Planeta. 1953.